Comunità Montana
Bellunese
Assessorato alla Cultura

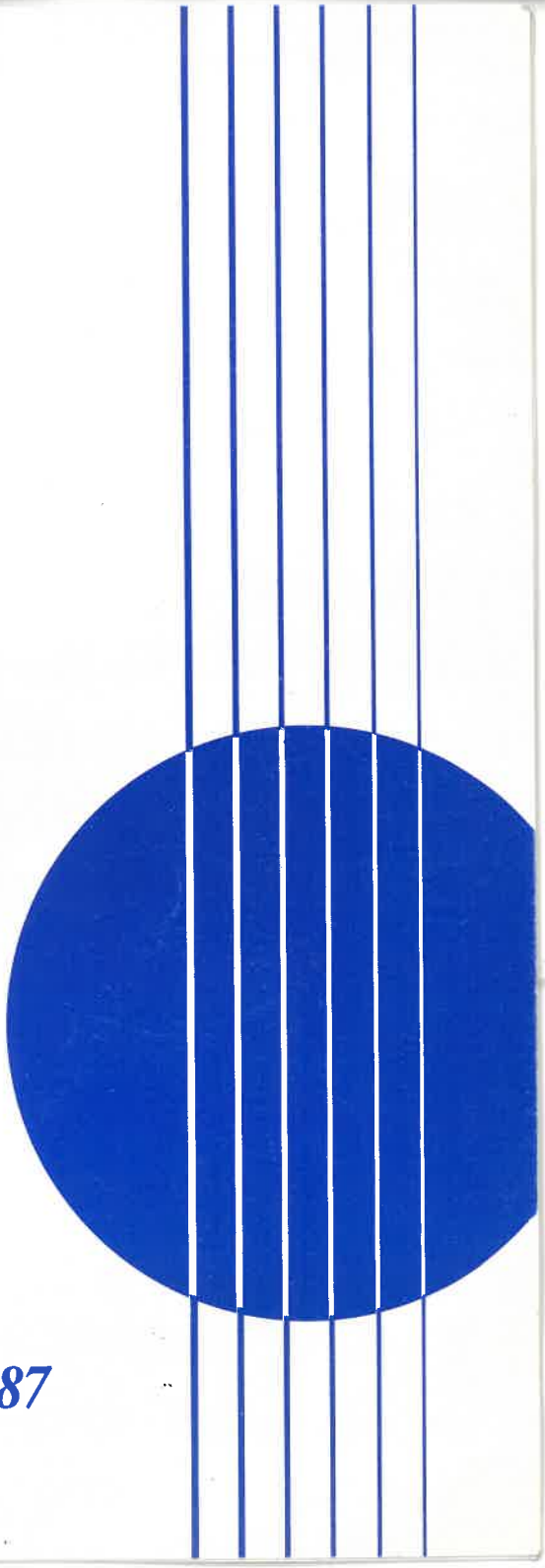
recital
di
ALIRIO DIAZ
chitarrista

in occasione
della mostra di
Franco Fiabane

Auditorium
Comunale
di Belluno

Venerdì 9 gennaio 1987

ore 21.00



programma

Gaspar Sanz (1640 - 1710)
Tre antiche danze spagnole

Fernando Sor (1778 - 1839)
Minuetto, Andante e Rondò

Niccolò Paganini (1782 - 1840)
Sonata per chitarra
Allegro risoluto - Romanza -
Andantino variato

Al Maestro
Fiabane, con la più viva stima
patria ed amicizia
ragione per la
sua squisita
arte scultorea.

Manuel De Falla (1876 - 1946)
Omaggio a Debussy
Danza

Quattro brani sudamericani
Golpe, ballo
Cancion
Merengue, danza
Valzer
(Armonizzazione di Alirio Diaz)

Isaac Albeniz (1860 - 1909)
Sevilla
Torre Bermeja
Granada
Asturias

Bellano, 9-I-1987



ALIRIO DIAZ è uno dei più grandi esponenti della chitarra classica, uno strumento che oggi ha raggiunto una notevole popolaritá grazie al grande Andrés Segovia. Diaz, brillante allievo di tal maestro, oggi occupa un posto tutto suo nell'elite dei cultori di questo strumento. Nato in Venezuela, ha ricevuto la sua educazione musicale nel Conservatorio di Caracas ove ha completato gli studi di chitarra, teoria, armonia e composizione. Da Caracas è entrato nel Reale Conservatorio di Madrid dove ha studiato col famoso Regino Sainz de la Maza, che ebbe a dire di lui: "Suona con sicurezza sorprendente, il suo tocco è sobrio, essenziale, intelligente e maturo, parimenti il suo stile, privo di fretta e alieno da pause". Successivamente Diaz si è perfezionato sotto la guida di Andrés Segovia all'Accademia Chigiana di Siena. Ha compiuto tournées nei piú importanti centri musicali mondiali: Berlino, Roma, Parigi, Bruxelles, Londra, Madrid, Mosca, Firenze, New York, Los Angeles, ecc.
Diaz è inoltre appassionato studioso della storia del suo strumento e dei suoi compositori. Grazie alla sua dedizione ed a intensi studi egli ha potuto scoprire una gran quantità di musica antica per il suo strumento. Sovente suona nei concerti questi brani non solo per la loro importanza musicale ma principalmente per la loro intrinseca bellezza.
Le interpretazioni di Alirio Diaz dei grandi maestri del classicismo come J.S. Bach ed in particolare Scarlatti gli hanno procurato una vasta risonanza mondiale. Ha voluto estendere il suo repertorio, includendo musiche latino americane che nelle sue mani diventano canti ispirati, specialmente le sue esecuzioni di musiche folkloristiche o le opere strutturate sul modello costruttivo musica Folk (quelle di Heitor Villa-Lobos, Manuel Ponce, Augustin Barrios-Mangoré e Antonio Lauro).
Insegna anche in Italia e, fra le altre città Alessandria ospita da diversi anni un suo corso di perfezionamento, cui è collegato un importante concorso internazionale di chitarra.
È autore del libro "Musica en la vida y luchas del pueblo venezolano" e di una autobiografia.