La Comunità Montana Bellunese
L'Istituto Italiano di Cultura

vous prient de leur faire l'honneur d'assister
au vernissage de l'exposition

FRANCO FIABANE
Sculptures

Salons de l'Hôtel de Ville - Place Broglie - Strasbourg
le mardi 9 Février 1988 à 18H30

R.S.V.P. - Tél. 88.61.92.86

STAMPA CASTALDI - FELTRE

La Comunità Montana Bellunese
L'Istituto Italiano di Cultura
La Ville de Strasbourg
Le Maillon
La Regione Veneto
La Città di Belluno

Exposition
FRANCO FIABANE
Sculptures

PHOTOGRAPHIES DES DOLOMITES DE BELLUNO



Salons de l'Hôtel de Ville
Place Broglie - Strasbourg

du 9 au 27 Février 1988
Horaire: lundi - vendredi 10H - 18H / samedi 10H - 12H

Journées Italiennes Européennes de Strasbourg

COMITE D'HONNEUR

Exposition Franco FIABANE
Strasbourg - Salons de l'Hôtel de Ville
du 9 au 27 Février 1988

On. Giulio ANDREOTTI,
Ministre Italien
des Affaires Etrangères

M. Carlo BERNINI,
Président
de la "Regione Veneto"

M. Alberto PAVESI
Président
de la "Cassa di Risparmio"
di Verona, Vicenza e Belluno"

M. Luigi REOLON,
Président
de la "Comunità Montana Bellunese"

M. Giovanni CREMA,
Maire de Belluno

M. Luigino BOITO,
Conseiller à la Culture
de la "Comunità Montana Bellunese"

M. Giorgio FORNASIER
Président
de l' "Azienda di Promozione Turistica"
delle Prealpi e Dolomiti Bellunesi"

M. Marcel RUDLOFF,
Sénateur-Maire
de la Ville de Strasbourg

M. Gaetano ADINOLFI,
Secrétaire Général Adjoint
du Conseil de l'Europe

M. Benoît CHOQUET,
Directeur Régional
des Affaires Culturelles d'Alsace

M. Bernard JENNY
Directeur
du Centre Culturel de Strasbourg
"Maillon"

On. Gustavo SELVA,
Député Italien
au Parlement Européen

M. Walter GARDINI,
Ambassadeur d'Italie en France

Amb. Paolo Massimo ANTICI
Représentant Permanent d'Italie
auprès du Conseil de l'Europe

M. Pietro BRANCOLI BUSDRAGHI
Consul Général d'Italie à Metz

M. Panagiotis KIZERIDIS
Directeur
de l'Institut Culturel Italien de Strasbourg

M. Renato Maria RICCI
Consul d'Italie à Mulhouse

Fiabane est né en 1937 et vite à Belluno, sa ville natale.
C'est pourquoi il aime se définir "lié à la civilisation de la Vénétie".
Cette définition est fondamentale pour tracer la critique de l'oeuvre de cet artiste.
Fiabane croît dans un milieu de dur labeur, joignant la probité de la vie à la fatigue du travail.
La région de Belluno, située au pied des montagnes, tout en apparaissant isolée des grands centres de communication culturelle, conserve cet élément vital qui a constitué un complément de la civilisation internationale de Venise.
... Voici quelques bronzes de l'artiste: une série de danseuses, une autre représentant des jeunes gens jouant avec des animaux; une série de taureaux et de chevaux.

On peut remarquer l'absence de manipulation de la forme et de coup de force dans le style.
L'oeuvre naît spontanément obéissant aux rythmes de la vie.
Tout est transport dans la sphère d'une affecteuse contemplation.
L'érotisme est un sujet que difficilement on retrouve dans les sculptures de l'artiste: les "nus" ne sont jamais évocateurs de troublante sensualité.
Fiabane croit profondément à la culture du sentiment.
Il s'inscrit ainsi dans un mouvement en auge depuis quelques années et précisément celui de la recherche de la vérité naturelle des choses.

Paolo Rizzi